

# TIPOS DE AGUJA



Bien! en esta clase les hablare sobre diferentes tipos de agujas y nomenclaturas:

Ante de continuar es importante que sepas que las agujas para Microblading y Microshading están formadas por varias micro agujas llamadas PINES o púas que al reagruparse forman las agujas, las cuales están revestidas en la base, estas bases las podemos encontrar de acero haciéndolas menos flexibles y son las más baratas del mercado o de caucho, permitiendo así su flexibilidad, esta segunda es la que recomiendo. Son elaboradas de acero inoxidable, de material estéril y que deberán ser descartadas después de cada procedimiento.

## *Agujas de Microblading*

Existen 3 características fundamentales:

**1. Calibre:** Tiene que ver con el grosor, mientras más gruesa sea la aguja, más grueso será el trazo, mayor riesgo a lesiones, sangrado y sensibilidad. La vamos encontrar en los siguientes calibres:

**Calibre 0.18 milímetros:** Conocidas también como Nano (RECOMENDADAS). Este calibre es el más recomendado, debido a que lograremos trazos definidos pero sin lesionar la piel. Para identificarlas, además de preguntarle a nuestro proveedor, por lo general el revestimiento viene en azul o negro.

**Calibre 0.20 milímetros:** Son más gruesas que las nano, pero en pieles muy gruesas las podemos trabajar. Color de revestimiento: Blanca o dorada

**Calibre 0.22 y 0.25 milímetros:** Son las más robustas, por ende menos delicadas, no las recomiendo, debido a que en la mayoría de los procedimientos hay mayor sensibilidad, sangrado, trazos no tan delicados y mayor formación de costra. Color de revestimiento: Blanca o Dorada.

# TIPOS DE AGUJA

**2. Tamaño:** El tamaño dependerá de cuantas Púas tenga. La encontraremos en las siguientes presentaciones:

**7 Pines:** Es la aguja más pequeña, ideal para trabajar detalles pequeños.

**12 Pines:** Es considerada como estándar ,es decir te permite trabajar trazos pequeños y un poco más grandes.

**14 Pines:** Es la más usada por su versatilidad, puedes trabajar en diferentes partes de las cejas , permitiendo un Angulo idóneo.

**16 Pines:** Cumple la misma función que la de 14, debido a su tamaño estándar.

**18 Pines:** Hasta este tamaño les recomiendo trabajar, debido que aunque no es pequeña , tampoco muy grande, por lo que podremos realizar los diferentes trazos , sin corres riesgo a salirnos del diseño.

Vamos a conseguir fabricantes con Calibres y tamaños distintos, incluso colores en el revestimiento, sin embargo son muy poco usadas, las anteriores descritas son las más venidas y disponibles en los distribuidores de insumos.

**NOTA IMPORTANTE:** Las recomendaciones que les describo sobre tamaños es trabajando con 0.18 de calibre (grosor). Si trabajaran con calibres superiores como 0.20 o 0.22 , solo deben trabajar hasta el tamaño 14.



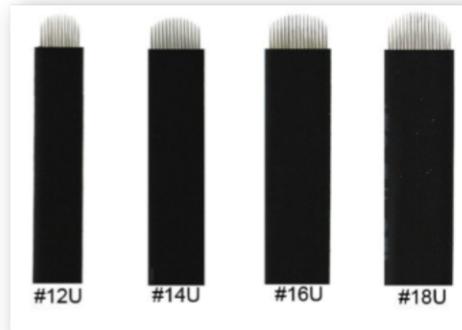
# TIPOS DE AGUJA

**3. Forma:** La vamos a encontrar en 2 presentaciones : El tipo de aguja que elijas estará fundamentado en la comodidad del profesional, ya que siguiendo los parámetros profesionales para la realización de los trazos podrás lograr los mismos resultados.

**Angular o biseladas:** Esta aguja debe ser colocada en Angulo de 45 grados en el tebori de manera que podamos apoyar todo el cuerpo biselado de la aguja sobre la piel y no solo la punta.



**U o lengua de Gato:** Esta aguja debe ser colocada en 90 grados, es decir totalmente derecha.



Antes de pasar a las agujas de Microshading quiero afianzar lo leído con el siguiente ejemplo:

Según lo visto, si vamos a pedir una aguja a nuestro proveedor debemos explicar de la siguiente forma:

- Necesito agujas tipo Angular, de calibre 0.18 es decir nano y de tamaño 0.18.
- Necesito agujas lengua de gato, de calibre 0.18 y tamaño 0.16

# TIPOS DE AGUJA

**Agujas para Microshading:** Agujas para realizar efectos de sombreado, para acabados de maquillaje.

Angulo en la que debemos colocarla en el tebori: 90 grados.

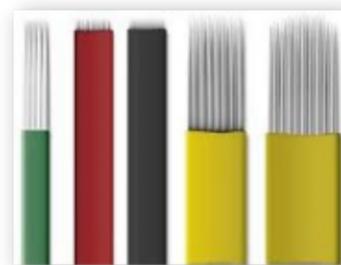
Presentación en la que vienen:

**Planas y redondas.**-Tamaño dependiendo de la cantidad de pines. Mientras más grande sea la aguja más abarcaremos yharemos un sombreado más grande, mientras menos agujas, será más pequeña yharemos un sombreado trabajando más los detalles, por ejemplo la cola ,que es una zona delgada.

Al principio les recomiendo el uso de agujas no muy grandes, de preferencia redonda hasta que tengan total dominio del diseño.



**Redondas**



**Planas**

Según lo visto, si vamos a pedir una aguja a nuestro proveedor debemos explicar de la siguiente forma:

Necesito agujas para microshading redonda de R5.

Necesito Agujas para microshading plana 19P.

YA PARA TERMINAR , QUIERO DECIRLES QUE PARA ESTE CURSO USE:

Para técnica pelo a pelo: AGUJA ANGULAR NANO 0.18 Y DE TAMAÑO 16P

Para técnica Microshading : AGUJA R5.

Continuemos con la próxima clase.